



# **INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN NIVEL SUPERIOR**

## **Índice**

<b>Tecnicatura Socio-Humanística .....</b>	<b>2</b>
<b>Formación Docente.....</b>	<b>5</b>



## **Indicadores de Valoración**

### **Tecnicatura Socio-Humanística**

**Título:**

**Institución:**

**Año de cursada:**

**Localidad:**

#### **ASPECTOS A TENER EN CUENTA PARA LA VALORACIÓN**

##### **1. Dimensión curricular y pedagógico - didáctica**

- La propuesta se adecua a los Diseños Curriculares provinciales y a las normativas vigentes.
- Se evidencia relación entre los propósitos, los objetivos, los contenidos, la situación problemática/pregunta disparadora, las actividades, la evaluación, los ajustes razonables y las intervenciones docentes.
- Se vincula con cuestiones socioeconómicas, tecnológicas, ambientales; teniendo en cuenta la relevancia social, política y cultural del tema.
- Se plantean hipótesis claras y factibles en relación con la solución propuesta.
- Se formulan alternativas de solución/problema y diseño.
- Se expresa un claro análisis de los criterios de selección de la/s solución/es y coherencia con la situación problemática, en función de búsqueda de información y datos de estudios con un análisis de productos /servicios que cumplen objetivos similares, morfología, materiales, estructura, uso. Hay análisis de variables y su relación con el contexto de aplicación. Se identificaron limitaciones.
- Presenta coherencia de la solución elegida con la situación problema.
- Las intervenciones docentes acompañaron, orientaron y andamiaron los procesos de enseñanza y aprendizaje, propiciando también la recuperación de errores como una oportunidad de aprendizaje.



- Adapta los contenidos al grupo-clase, con documentación técnica (bocetos, croquis, instrucciones de elaboración, materiales y medios).

### **En vinculación con la puesta en marcha**

- Identificación de tipo de Proyecto- Responsables- Duración- Objetivos.
- Planificación y programación. Organización del Plan de Acción o Plan de Trabajo. Desarrollo de actividades. -Ejecución del proyecto. Tiempos formulados. Materiales propuestos. -Propuestas de comercialización o visibilización. Se evalúan necesidades de obras de infraestructura, instalaciones, maquinarias, equipamientos, etc. y su diseño. Uso de normas.
- Análisis de costos. Formas de monitoreo del proyecto.
- Localización de los beneficiarios directos e indirectos.
- Justificación metodológica, cronograma de actividades y resultados esperados. Indicadores de medición de resultados.
- Potenciales costos de ejecución/inversiones.
- Carácter innovador y compromiso con el desarrollo local/sustentable.

### **2. Indicadores de aprendizajes**

En el desarrollo del trabajo se demuestra que todos y todas los y las estudiantes:

- Analizaron la viabilidad del proyecto a partir del análisis del contexto, los recursos necesarios e intereses involucrados.
- Evaluaron los procesos y resultados analizando críticamente cada uno de los pasos realizados.
- Replantearon estrategias y caminos a seguir ante dificultades presentadas, considerando los marcos de acción teóricos y los que provienen de las experiencias de sus pares.
- Comunicaron los distintos procesos y sus resultados utilizando diversos formatos en relación a los destinatarios.
- Se implicaron en propuestas colectivas desde un rol activo y protagónico en la búsqueda de un resultado común.

### **3. Registro narrativo**

En el relato se enuncia:

- Los actores involucrados en la propuesta.
- La situación que dio inicio a la propuesta de trabajo (problemática, desafío, conflicto, necesidad institucional o de la comunidad, entre otros).
- Los saberes o ideas a construir que se priorizaron.
- Los propósitos de enseñanza y objetivos de aprendizajes.
- Los conocimientos previos de los y las estudiantes.
- Las estrategias de enseñanza que se desarrollaron en relación con los propósitos explicitados.
- Los espacios y tiempos escolares donde se llevaron a cabo las actividades propuestas.
- Los criterios e instrumentos de evaluación.
- Los logros evidenciados en vinculación con los criterios de evaluación.
- El material bibliográfico que se ha utilizado en el desarrollo y análisis de la propuesta.
- Nuevas preguntas y/o desafíos.

#### **4. Conversatorio**

Durante esta instancia se pone de manifiesto:

- Claridad en la presentación y la exposición del tema.
- Uso adecuado del vocabulario.
- Disposición para la defensa del trabajo y para las eventuales dudas y preguntas que se le formulen.

#### **5. Materiales presentados**

- Se visibiliza coherencia y articulación entre la propuesta didáctica, el registro narrativo y el audiovisual.



## **Indicadores de Valoración Formación Docente**

**Título:**

**Institución:**

**Año de cursada:**

**Localidad:**

### **ASPECTOS A TENER EN CUENTA PARA LA VALORACIÓN**

Para orientar la evaluación de un trabajo de la Formación Docente en el **Nivel Superior**, se sumarán los siguientes **indicadores** a la planilla de valoración del área/espacio curricular/campo de conocimiento y nivel en el que se centra la propuesta de enseñanza.

Contempla, entre otros aspectos:

- La fundamentación del enfoque de enseñanza.
- Los supuestos del aprendizaje involucrados en la propuesta y su correspondencia con el Nivel Educativo para el que está destinada.
- La justificación y delimitación del tema/problema.
- Relevancia disciplinar, epistemológica y/o pedagógica.
- Originalidad en todos o algunos componentes de la propuesta.
- Nuevas estrategias para el tratamiento de un saber/contenido/capacidad en el aula.
- La pertinencia de los recursos propuestos con el tema seleccionado y su adecuación a las características del alumnado.
- La indagación llevada a cabo por los futuros docentes en torno a la enseñanza de esta disciplina y/o campo del conocimiento.
- Vinculación con la problemática de la formación docente o las necesidades del nivel que le dieron origen.



- Las problemáticas identificadas en los siguientes documentos: Diseños Curriculares, evaluación nacional (Primaria y Secundaria), estudios nacionales o provinciales si los hubiera e investigaciones didácticas sobre las disciplinas que involucran los campos curriculares en los que se enfocan las producciones.